Kingdom of Thailand

☞ EDICT OF GOVERNMENT ☜

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 919-2548 (2005) (Thai): MUSICAL INSTRUMENT : TALODPOD (NORTHERN DRUM)

BLANK PAGE

BRUTUM FULMEN
IGNORANTIA JURIS NON EXCUSAT
PROTECTED BY COPYRIGHT

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
ตะโล้ดโป๊ด

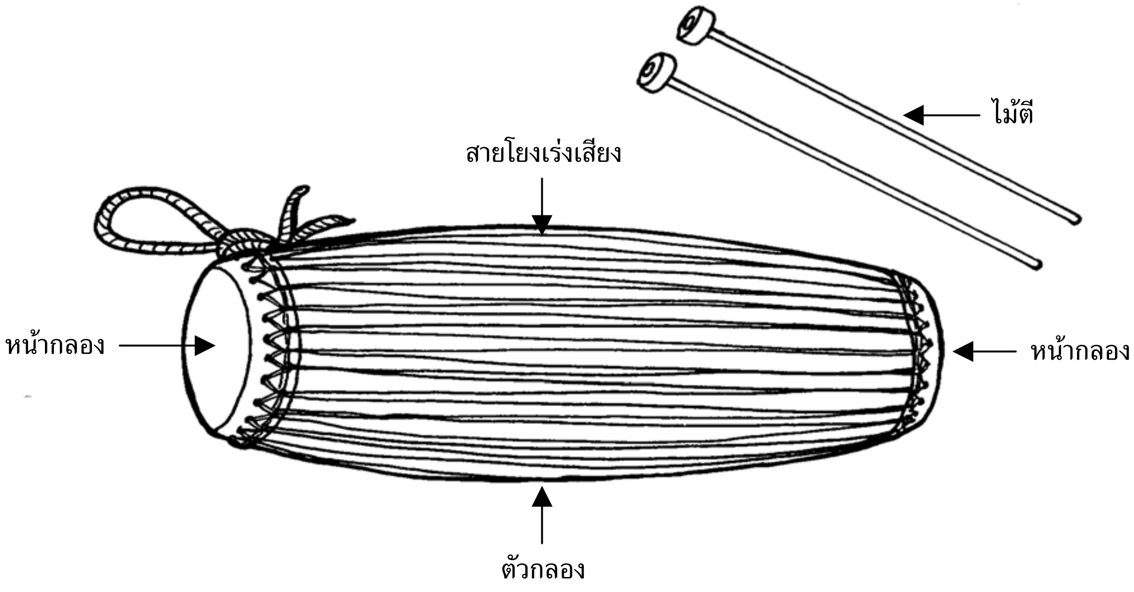
๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะตะโล้ดโป๊ดที่ทำด้วยไม้และหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงตะโล้ดโป๊ดจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ ตะโล้ดโป๊ด หมายถึง เครื่องดนตรีพื้นเมืองเหนือประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง ประกอบด้วยตัวกลองและไม้ตี ตัวกลองทำจากไม้ชนิด และขนาดที่เหมาะสม นำมากลึงและคว้าน ผึ่งให้แห้ง ขัดผิวให้เรียบ อาจทาน้ำมันชักเงา สารเคลือบเงา และสีเพื่อความสวยงาม ขึงหน้ากลองทั้ง ๒ ด้านด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม มีสายโยงเร่งเสียงซึ่งทำด้วยหนังสัตว์หรือเชือกเพื่อเร่งเสียงตามระดับเสียงที่ถูกต้องและสามารถนำไปบรรเลงตามโอกาสต่าง ๆ ได้ สำหรับไม้ตีทำจากไม้ไผ่ ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างตะโล้ดโป๊ด
(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ ตัวกลอง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองสองหน้า รูปร่างกลมยาว มีเชือกหูผูกห้อยอยู่ตรงขอบกลอง มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสมเป็นไปตามลักษณะที่ดีของตะโล้ดโป๊ด

๓.๑.๒ ไม้ตี

ต้องมีขนาดและน้ำหนักพอเหมาะ ปราศจากเสี้ยน

๓.๑.๓ การประกอบ

ต้องประณีต คงทน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือตำหนิ

๓.๒ สี (ถ้ามี)

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่ติดมือ

๓.๓ การขัดผิวและการเคลือบเงา (ถ้ามี)

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๔ การใช้งาน

เมื่อตีตะโล้ดโป๊ดแล้ว ต้องมีระดับเสียงที่ถูกต้อง ดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคนไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนนจากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุตะโล้ดโป๊ดในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับตะโล้ดโป๊ดได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุตะโล้ดโป๊ดทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๕) ชื่อผู้ทำหรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง ตะโล้ดโป๊ดที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่าตะโล้ดโป๊ดรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป สี การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๔ จึงจะถือว่าตะโล้ดโป๊ดรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างตะโล้ดโป๊ดต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่าตะโล้ดโป๊ดรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป สี การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบตะโล้ดโป๊ดอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ตัวกลอง ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองสองหน้า รูปร่างกลมยาว มีเชือกหูผูกห้อยอยู่ตรงขอบกลอง มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของตะโล้ดโป๊ด	๔	๓	๒	๑
	ไม้ตี ต้องมีขนาดและน้ำหนักพอเหมาะ ปราศจากเสี้ยน	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต คงทน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
สี(ถ้ามี)	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่ติดมือ	๔	๓	๒	๑
การขัดผิวและการเคลือบเงา (ถ้ามี)	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีตะโล้ดโป๊ดแล้ว ต้องมีระดับเสียงที่ถูกต้อง ดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก

ให้ตรวจพินิจ